

Paris en bateau du bassin de la Villette au musée d'Orsay

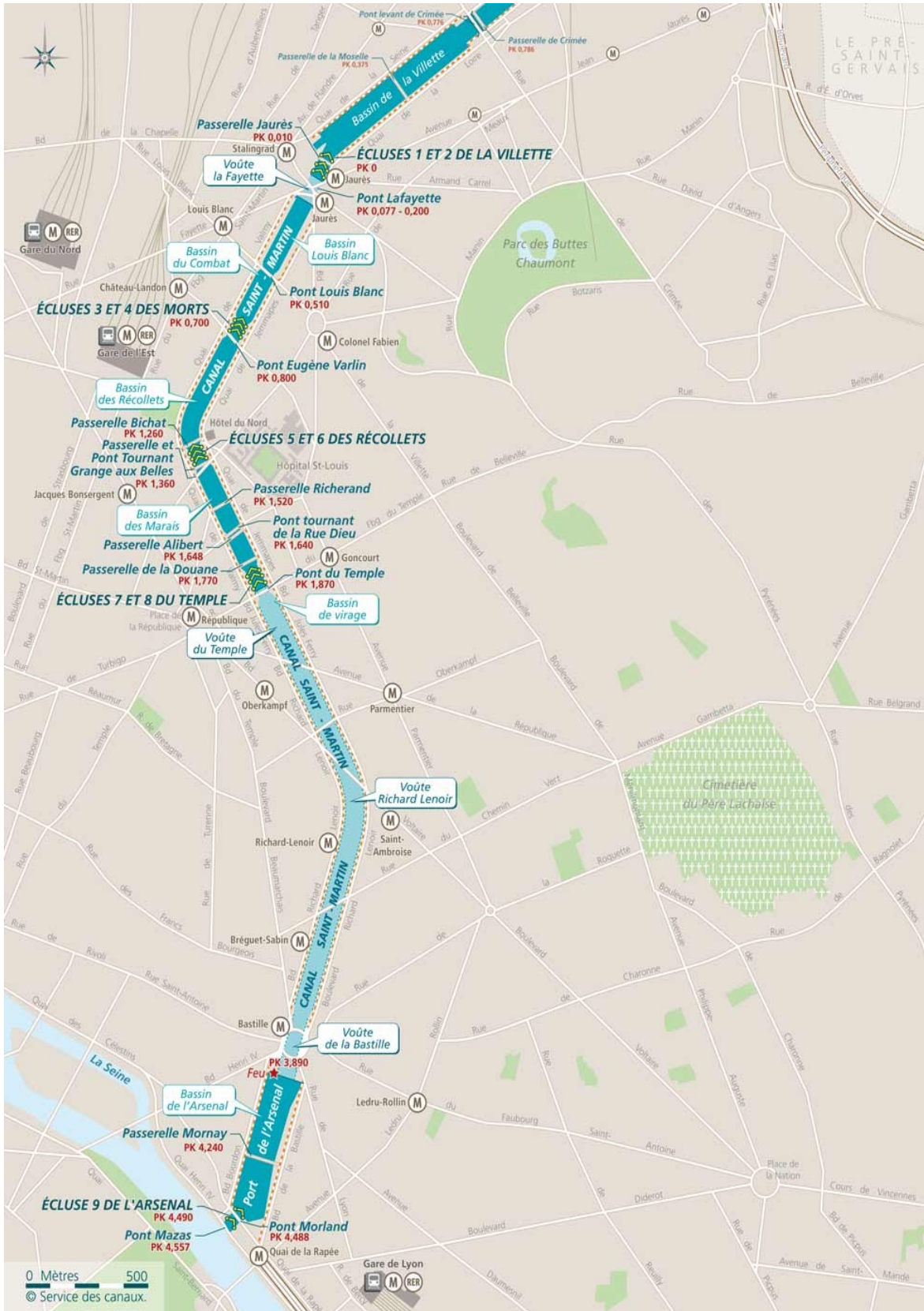
(Daniel AUGARDE)

De passage à Paris l'autre semaine, je devais occuper la journée du mardi dans l'attente de dîner avec deux de mes petits-fils. Or le mardi est le jour habituel de fermeture des musées; je décidai donc de revisiter Notre-Dame le matin, et de faire l'après-midi une promenade en bateau sur le canal Saint-Martin et la Seine. J'y pensais depuis longtemps, et il faisait beau...

Le canal Saint-Martin traverse les 10^{ème} et 11^{ème} arrondissements de Paris. Il relie le bassin de la Villette et au-delà le canal de l'Ourcq, au port de l'Arsenal où il rejoint la Seine. Inauguré en 1825, il avait alors pour but d'amener l'eau du bassin de la Villette aux parisiens qui manquaient cruellement d'eau potable. A la suite d'une épidémie de choléra, cette eau ne sert plus d'eau de table mais elle alimente toujours Paris pour l'arrosage des espaces verts et le nettoyage de la voirie.

Le niveau de l'eau du bassin de la Villette est 27 mètres plus haut que celui de la Seine. Neuf écluses permettent chacune de rapprocher de 3 mètres ces deux niveaux. C'est ce qui explique que la traversée longue de 4,5 km dure environ 2h30.

Mais le franchissement des écluses, l'ouverture des ponts tournants, les passages souterrains et l'évocation de quelques sites proches des berges du canal m'ont tenu en éveil tout au long de cette intéressante croisière.



Après avoir quitté l'embarcadère du parc de la Villette, on arrive assez vite à l'ancien octroi de Claude Nicolas LEDOUX. Cet architecte-sociologue est le bâtisseur de la Saline royale d'Arc-et-Senans dans le Doubs. C'est –ce qui nous intéresse ici– celui des pavillons aux barrières du mur des Fermiers généraux à Paris où l'on percevait l'octroi; il n'en reste plus que 4 exemplaires dont celui de la porte Monceau devenu sanisette à l'entrée du parc Monceau. La façade de l'octroi de la porte de la Villette est très belle, construite de pierres et de briques en rotonde. Quand l'octroi fut supprimé, le Service des Douanes s'installa dans ce bâtiment; un de ses employés, ROUSSEAU, s'est fait un nom comme artiste peintre sous le nom du ... "douanier Rousseau".



Plus en aval, on arrive à l'écluse des Morts, pratiquement au regard de la place du Colonel Fabien. Celle-ci est à 150m de l'ancien site du gibet de Montfaucon que François VILLON aurait évoqué dans sa Ballade des pendus écrite alors même qu'il s'attendait à être condamné, et dont voici les premier vers:

*Frères humains qui après nous vivez,
N'ayez vos cœurs contre nous endurcis,
Car, si pitié de nous pauvres avez,
Dieu en aura plus tôt de vous merci.*

Et dans la Légende des Siècles, Victor HUGO l'appelle aussi dans un vibrant plaidoyer contre la peine de mort:

(...)

Là grince le rouet sinistre du cordier.

Du cadavre au squelette on peut étudier

Le progrès que les morts font dans la pourriture;

Chaque poteau chargé d'un corps sans sépulture.

(...)

Toujours à bâbord (dans le sens nord-sud de notre voyage), on peut voir la façade blanche de l'ancien "Hôtel du Nord" qui servit de décor au film éponyme de Marcel Carmé où Arletty et Louis Jouvet, déjà écolos, nous parlent d'"Atmosphère". De l'hôtel ne reste plus que cette façade dont le nom est peint en lettres bleues.

A tribord, la statue de Raoul FOLLEREAU se dresse dans le square du même nom. Ce fut un journaliste philanthrope qui consacra sa vie à la défense des lépreux. La journée mondiale des lépreux a lieu chaque année le dernier dimanche de janvier.

En 1911, un vitrier italien qui avait travaillé au Louvre déroba La Joconde et garde le tableau caché dans un appartement de la rue de l'Hôpital Saint-Louis. Guillaume Apollinaire est emprisonné quelques jours et Picasso est soupçonné.

Mais le voleur se trahit en essayant de le revendre à un antiquaire florentin... Lors de son procès, "l'emprunteur" plaida l'erreur historique: il aurait cru le tableau dérobé à l'Italie par Bonaparte (alors que François 1^{er} l'avait payé fort cher à Léonard de Vinci). Il fut condamné à 1 an de prison, mais sa peine fut réduite à 7 mois. Déjà!

Tout près, on peut apercevoir la façade de l'Hôpital Saint-Louis; d'abord lazaret (sous Henri IV qui l'a créé), il est maintenant consacré en priorité aux maladies de la peau. Cette façade –blanche, rose et noire- fait penser à celles des maisons de la place des Vosges.



C'est dans ce quartier que s'installèrent peauciers et mégissiers dont l'activité entraînait une odeur pestilentielle jointe à celle provenant du cimetière des Innocents. Et SÜSKIND y situa dans son roman "Le Parfum" les premières années de la vie du plus grand "nez" de l'Histoire, Jean-Baptiste Gribouille.

Enfin, on emprunte un passage souterrain qui passe sous la place de la Bastille et sa Colonne de juillet surmontée du Génie de la Liberté; elle a été érigée pour commémorer la révolution des Trois Glorieuses de 1830 qui renversa Charles X dernier roi de France et le remplaça par Louis-Philippe roi des Français.

L'ophtalmo que je suis ne peut ignorer la proximité de l'Hôpital des Quinze-Vingts fondé par Saint-Louis pour accueillir 300 aveugles (soit 15 x 20 car on utilisait alors pour compter le système vicésimal). Tout proche aussi est l'Opéra Bastille.

Nous voici arrivés au bassin de l'Arsenal où les eaux du canal Saint-Martin rejoignent celles de la Seine. En descendant le fleuve, nous passons sous plusieurs ponts (pont de Sully, pont Marie, pont d'Arcole, pont au Change, pont Neuf, entre autres); nous contournons l'île Saint-Louis par la droite et avons une vue superbe sur le chevet et les tours de Notre-Dame; nous longeons de splendides et célèbres monuments vus sous un angle particulier: l'Hôtel de Ville, l'Hôpital Pompidou, la Tour Saint-Jacques, le Louvre, le jardin des Tuileries à tribord; le Jardin des plantes, l'Institut du monde arabe, l'Hôtel Dieu, la Conciergerie, la Sainte Chapelle à bâbord.

Les yeux émerveillés, nous accostons à l'embarcadère du musée d'Orsay proche de l'ancien Palais de Justice, terme de notre voyage. Un très beau tableau de SISLEY représentant le canal Saint-Martin fait partie des collections du musée d'Orsay.



Ici, la Seine est à 27m au-dessus du niveau de la mer; il lui faudra 370 km pour compenser ce dénivelé égal à celui que nous avons effectué en 4,5 km depuis le bassin de la Villette!



Sisley: "Vue du canal Saint-Martin" (1870)- Musée d'Orsay